



小提醒：開始查經前，請安靜禱告，求聖靈幫助你明白真理並知道如何應用在生活當中。

[第 1 天] 啟 16:1 - 17

1. 請分享最近一兩週內你被神提醒的經文中有何應用的經歷或實際的困難？
2. 約翰聽見有大聲音從殿中出來，吩咐七位天使把盛神大怒的七碗倒在地上。這大聲音是誰在說話？（參十五 5~8；賽六十六 6）
3. 第一碗之災倒在地上，就有什麼事發生？這個災所刑罰的對象是誰？¹
4. 第二碗倒在海裡²，海就如何？（參出七 19）這和八 8~9 的第二號之災有何不同之處？

[第 2 天] 啟 16:1 - 17

5. 第三位天使把碗倒在江河與眾水的泉源裡，水就變成什麼？³這和八 10~11 的第三號之災有何不同？
6. 5~7 節，我們聽見兩段歌頌⁴分別來自何處？這幫助我們看見第三碗之災降臨的原因或焦點是什麼？⁵這個審判的根據是什麼？（參 5、7 節）

[第 3 天] 啟 16:1 - 17

7. 第四位天使把碗倒在日頭上，日頭就能夠如何？人如何回應這樣的災難？⁶為什麼他們會如此回應？⁷（撒十五 23 上；賽四十八 4、8；結十二 24；詩三十六 1~3；耶二 35，十六 10）

¹ 若參照出埃及記中的「十災」，此一災難乃由其中第六災而來(出 9:8-12)；法老和其術士，以及屬他的百姓，都因著十災而受到刑罰，但在記錄十災的段落裡面(出 7:20-12:36)，只有在「瘡災」中，出埃及記的作者明言，行法術的身上，也有這瘡(出 9:11)。依照我們對啟示錄的理解，「罪罰對等」，或是「以其人之道還治其人之身」，乃是神施行審判的原則。而此原則，也在這節經文中出現，因為約翰在此告訴我們，人若接受獸的「記號」，那麼在他的身上，也要出現一個神刑罰的記號——毒瘡（羅偉【啟示錄註釋下】，pp1392-1393）。

² 海洋就是羅馬帝國的命脈，因為羅馬位於義大利半島南部，而陸地貿易非常有限，於是不僅食物的供應，連大多數的商業和貿易都仰賴海運。因此，這是足以使一切文明毀滅的致命傷。其實，每一場災禍都可能結束任何我們（或者羅馬人）熟知的文明。這種誇張/渲染的手法就是啟示錄的特點。Beale 將此災與十三 16-17 中剝奪信徒「買賣」權利之「獸印記」的經濟意義，以及十八 15-17、19 中巴比倫大城經濟崩潰連結在一起，而推論出此災禍的涵義——神對大巴比倫羅馬在「經濟和財富」上面的刑罰（奧斯邦【啟示錄註釋下】，華神，p776-777）。此一災難，當然不只限於第一世紀末葉的羅馬，因為大巴比倫所代表的乃「世界」。而在人類的歷史中，藉著各樣的天災和人禍，神已然進行了祂的審判。在祂將人所倚恃金錢財物取走的刑罰中，第二碗之災就已經發生了，也要繼續發生下去，直到祂再來的日子（羅偉【啟示錄註釋下】，華神，pp1396-1397）。

³ 和第二碗之災一樣，此一災難也是以出埃及「十災」的第一災為其背景(出 7:17-19)，但此災卻更近似出埃及摩西擊打尼羅河，河裡的水都變作血。

⁴ 從宏觀角度看，第 5~7 節的頌歌除解釋第三碗災外，也應用於第一至三碗的災禍。相對於慣常的稱謂「昔在、今在、以後永在」（參 1:4、8、4:8），這裡 5-7 節以「聖者」代替「以後永在」，即是以神的聖潔和救贖作為將要在末時顯現，表述以後永在的意思（以後永在直譯為「那將要來的」，這片語有為神子民伸張公義及終末審判的背景）（參孫寶玲【啟示錄】，明道社，p365）。

⁵ 「現在你給他們血喝；這是他們所該受的」——給他們血喝是代表他們繼續爭戰嗜血，也可能是指他們至終遭受到同樣的禍患報應，或因殺害了聖徒飲用污染的水為象徵的懲罰（孫寶玲【啟示錄】，明道社，p366）。我們再次看見神「以其人之道還治其人之身」的刑罰準則，即，逼迫神子民，流他們之血的，將要受到神所降「喝血」的刑罰（無水可喝=滅亡）。類似的說法，亦在賽 49:26 中出現：我（耶和華）必使那欺壓你的（以色列的敵人），吃自己的肉，也要以自己的血像喝醉，好像甜酒一樣（亦參詩 79:3，10，12）（羅偉【啟示錄註釋下】，華神，pp1401-1402）。

⁶ 「褻瀆」在啟示錄中是指以拜偶像的方式譏謗上帝的聖名（尤其是敬拜獸），或者以拒絕的方式嘲笑祂的名（參奧斯邦【啟示錄註釋下】，華神，p785）。

⁷ 根據羅偉【啟示錄註釋下】，「為日頭燒烤」所象徵的刑罰，除了「不為神所護庇」外，它是「神因人拜偶像之惡，而讓他們經歷因拜偶像而有的

8. 挑戰題：當我們向人傳福音的時候，很多人會因為地上許多的災難而對上帝產生質疑：神真的愛世人嗎？神公平嗎？你會如何回答類似這樣的問題？

[第 4 天] 啟 16:1 – 17

9. 對於同在日光之下的聖徒，他們要如何不受到這樣災難的影響呢？（參啟七 16~17）

10. 什麼是第五碗之災所擊打的對象？⁸為什麼此災所導致的黑暗會叫人（那些有獸印記，拜獸像的人）如此痛苦？⁹（參彼後二 17；猶 13；太八 12，二十二 13；啟十四 10~11）他們如何回應？

[第 5 天] 啟 16:1 – 17

11. 第六位天使把碗倒在伯拉大河上，河水就乾了¹⁰，是為了什麼目的？接著約翰看見有什麼出來？¹¹他們是誰？¹²他們的「使命」是什麼？^{13 14}

苦難」。參考 9:13-19 第六號災難中兩萬萬馬軍口中所出的「火、煙和硫磺」乃指異端邪說，而接受如是教訓的人，除了 1/3 必要經歷死亡之外，也將要繼續「硬心」下去，因為他們的心已經被那從撒但而來之虛假真理所蒙蔽了。和第六號之災相較，第四碗之災所帶來的結果也是一樣，只是更為嚴重——一人不單「不悔改，將榮耀歸給神」，還更進一步「褻瀆上帝之名」（pp1406-1407）。

⁸ 若以第一世紀為經文背景，第五碗之災表達羅馬帝國受審判；從宏觀的角度考慮，不僅是羅馬帝國，就是所有邪惡、僭奪神尊榮，又與神為敵的權勢都在這個審判之下（孫寶玲【啟示錄】，明道社，p368）。

⁹ 此一災難和出埃及第九災（黑暗之災，參出 10:21-29）所不同的是，它所帶來的黑暗更進一步給人痛苦，叫人咬自己的舌頭。在啟示錄中，除了第四號之災曾讓天空黑暗了三分之一（8:12），在第五號之災中，我們也看見天空因無底坑而出的蝗蟲之軍而黑暗了（9:2）。蝗蟲之軍所帶給人求生不成，求死不能的痛苦（9:5-6），乃是當人與真光（真理）隔絕之後，只能在黑暗中打轉，遍尋出路而得不著的折磨。因此若從這個角度來看，此處的黑暗和痛苦，其含義也是如此。此一痛苦，在耶穌口中，乃是「哀哭切齒」，因為當本國的百姓，即，亞伯拉罕的肉身後裔以色列人，因著不信（拒絕真光耶穌）而被趕到外面的黑暗中時，他們所能做的，就只有懊悔悲傷了（太 8:12）（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，pp1408-1409）。Louw 和 Nida 認為「哀哭切齒」和「咬自己舌頭」這二者可說是表達極端痛苦的同義語。因此，這裡將黑暗和可怕的疼痛並列在一起的原因，可能是要藉此把這個審判和即將來到之永刑的苦難聯繫在一起（啟 14:10-11,20:13-15）（奧斯邦【啟示錄注釋下】，華神，p787）。

¹⁰ 伯拉大河即幼發拉底河。此河是神與亞伯拉罕立約，賜給他及他後裔的土地的東界（創 15:18；申 1:7~8；書 1:3~4）。它也將羅馬帝國在東邊與他們很害怕的帕提亞人分開（帕提亞人熟練的騎兵弓箭手征服了從幼發拉底河至印度河的全部領土）。學者常指出，神在舊約聖經中偉大的救贖作為，往往與水的乾涸有關。出埃及（出 14:21）及進入迦南（書 3:14~17）是兩個主要的例子。在這裡的上下文中，因幼發拉底河乾涸而得以以前進去戰爭的鬼魔。學者對那從日出之地來的眾王有種種解釋。不管它最後意指甚麼，約翰的意象的歷史背景支持把眾王解釋為帕提亞統治者（參 Mounce【啟示錄】，麥種，p479-480）。

¹¹ 從 12-13 章來看，這三位乃是紅龍、海獸和陸獸（12:3；13:1，11）；而約翰在這裡，以及在往後的經文中（19:20；20:10），都讓陸獸以「假先知」之身分出現；而其緣由，乃因陸獸所為，即，叫人拜海獸（13:12-18），正和假先知引領人遠離真神，敬拜偶像的舉措，完全一樣（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，p1416）。

¹² 在啟示錄中，神建立其國度之方法，乃是藉著「七靈」來成就的；而此「七靈」，是住在教會之內，為人所差遣往普天下而去的聖靈（參 5:6）。因此在如是对比之下，約翰藉著「污穢之靈出去招聚眾王與神爭戰」的圖畫，就將此末日爭戰中的兩造，做了清楚明白的對比。和聖靈相對的，乃污穢的邪靈；和聖靈所建立之教會相對的，則是邪靈所招聚的眾王；而和聖靈藉兩個見證人（教會）之口所傳的福音真理相較（11:3-13），龍獸和假先知所為，乃以從其口中所出的「異端邪說」，來迷惑眾生。至於以「青蛙」來比擬「邪靈/鬼魔之靈」：在利未記中，蛙屬不潔之物（利 11:9-12）；「以蛙喻污穢之靈」，旨在顯示鬼魔之靈的不潔，而此處可能也是以出埃及記「十災」中的「蛙災」為其背景（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，p1416-1417）。

¹³ 不論就啟示錄文脈或是舊約背景來看，「那從日出之地所來的眾王」和「普天下眾王」是同義詞。此一「末日眾王集結與神爭戰」的描述，乃由舊約而來。而此爭戰，不單出現在以西結、撒迦利亞和約珥書中（結 38-39；珥 2:1-11；3:1-21；亞 12-14），也多次成為啟示文學作品的主題。因此這個有關末日的戰爭，在約翰的當代可說是大大有名。此一戰爭乃要發生在「全能神的大日子」。在上述的舊約經文中，此一日子或叫「耶和華的日子」，或只是簡單的「那日子」，但不論先知如何稱呼它，此一日子乃是「大而可畏」的日子（珥 2:11），因為在那個日子之中，萬國因其逼迫和苦害神的子民，將要受到神的審判。在那個日子中，祂的榮耀要得著彰顯，而祂的大能，將要為這個世界所知曉（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，p1418）。

¹⁴ 哈米吉多頓意指「米吉多山」，但這裡產生一個問題：並沒有米吉多山。正如獸的數字的情況（13:18），這術語的含義模糊的性質，也使得迄今為止獲得最後答案的努力都告失敗。幸運地，主要的關切點不是地理。不管它將在哪裡發生，哈米吉多頓是象徵所有邪惡權勢最終將被神的力量與權勢推翻。在歷史的複雜進程背後，是神與撒旦、基督與敵基督、正與邪之間的大戰，最後將導致末日的決戰，而神將得勝，帶著所有相信祂的人。這就是哈米吉多頓（Mounce【啟示錄】，麥種，p485）。但此末日之戰要如何發生呢？在第六碗結束之際（16:16），我們只看見為鬼魔之靈所招聚的眾王，同聚在「哈瑪吉多頓」，但戰事尚未開打，第七位天使就將其碗倒下，而「成了」，也隨之從神的口中而出（16:17）。因此此一末日戰爭的細節，並沒有出現在七碗之

12. 對基督徒而言，15 節不僅是個嚴肅的提醒也是對儆醒之人的祝福（啟示錄七個論福中的第三個；參一 3，十四 13，十六 15，十九 9，二十 6，二十二 7、14），

a、從上下文看來，此一要「儆醒」的提醒，是針對什麼？（參 14；提前四 1；太二十四 24；帖後二 9~10）試舉例說明之。

b、什麼是「看守衣服」（【和合修】「穿著衣服」；【現中】「隨時穿著衣服」；【ESV】keeping his garments on）？（參賽六十一 10；羅十三 11~14；加三 26~27；林前一 30）

c、這裡給你什麼樣的提醒？

[第 6 天] 啟 16:1 - 17

13. 第七位天使把碗倒在空中時，發生什麼事？這裡審判的對象為何？

a、17 節¹⁵：_____

b、18 節¹⁶：_____

c、19 節^{17 18}：_____

d、20 節¹⁹：_____

e、21 節：_____

審判對象：

14. 在本週整體的查經或講道中，你被神提醒什麼？你準備如何將其應用在日常生活中？

請以禱告結束，求神幫助你應用這段經文。

本週講道經文心得筆記：

災中，在約翰的設計中，此一戰爭的細節，要在彌賽亞騎白馬而來的異象中（19:11-21），以及在末日歌革瑪各大戰的段落中（20:7-10），才要顯明（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，p1419）。

¹⁵ 和 15:1 相較（神的烈怒在這七災中已經發盡了），此處之「成了」，顯示神的審判已然在此碗災中完成了，但若參照 21:6 的「都成了（新天新地和新耶路撒冷）」，此處的「成了」，也只顯示神在末日所要完成工作的一個面向而已。事實上，藉著「成了」，約翰也似乎有意讓第七碗的末日審判，和基督在十字架上所說的最後一句話，「成了」，彼此呼應。因為末日審判的基礎，不論是刑罰或是獎賞，都根植於人子羔羊在十字架上所完成的工作。神的公義和慈愛，都已在十字架上完全顯明，因此也要在末日審判中，完全成就（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，p1430）。

¹⁶ 為顯示神審判的嚴峻，約翰在此碗災中，也同時把那在 8:5 和 11:19 中已經出現的「地震」，放大為「大地震」，而在 16:21 那裏，更把「大雹」的重量告訴了我們。不單如此，在此第七碗的段落中，他也七次使用了「大」這個形容詞。這些手法是要顯示第七碗之災的強度和末日終極性（同#15，p1432）。

¹⁷ 在後面的章節中，約翰清楚地讓我們看見，此一「大城」乃巴比倫（17:18；18:10, 16, 18, 19, 21）。在第一世紀末葉的當下，巴比倫當然是羅馬，但在屬靈的層面，羅馬巴比倫大城是末日敵對神勢力的代表；此城乃逼迫教會的「世界」。她「裂為三段」是指神的刑罰乃是徹底的，是完全的，是沒有任何一部分可以逃脫的（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，pp1434-1435）

¹⁸ 「神想起」：在舊約中，有許多的「神想起/記念」，其含義並非「神忘記然後又想起來了」，而是「神現在要依照祂和人所立下的約來行事了（例如，創 8:1；出 2:24；利 26:44-45 等等）」。從此背景來看，「巴比倫在神面前被想起來」的意思是，神如今（末日）要依照祂和人類始祖亞當所立之約，來刑罰違約背道的人類了。另一個可能的解釋，則是從 8:2-5 的角度來回答；在該「天使獻香」的異象中，隨香而上的，是聖徒申冤的禱告；而其結果，則是天庭炭火的從天而降（審判）。因此欺壓聖徒的大城巴比倫，的確是因著天使的獻香/禱告，而在神面前「被想起來」的（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，p1437）。

¹⁹ 「海島逃避，眾山消失」當然有凸顯神審判（地震）之嚴重性的意味，但這兩個元素所代表的，乃自然界，是和「人之城（大城和列國的城）」所對應，並共組一個完整的宇宙的。在第六印之災中，我們也早已看見如是組合了：自然界的變動（6:12-14）、人的受審（6:15-17）。在末日的審判台前，天地和一切受造的，都要向神交帳（羅偉【啟示錄注釋下】，華神，p1439）。

補充資料：

1、 以下根據羅偉著【啟示錄注釋下】，華神出版，1371~1373 頁

從人子由父神手中拿了象徵神永恆計劃的書卷(5:7)，並揭開封住此書卷的七印之後(6:1)，約翰就帶我們進入了三個七災的系列(6:1-16:21)。藉著 8:1-6 中「文學連環鎖」的設計，約翰將「七號之災」(8:7-11:19)和「七印之災」(6:1-8:1)連結在一起，而讓「七號之災」成為神給殉道者，在第五印中向祂呼求申冤之事的回答(6:9-11)。藉著這同一個文學設計(15:1-8)，約翰也將「七碗之災」和「紅龍，婦人和男孩」的異象(12:1-15:4)，結合在一起，而讓「七碗之災」成為神對紅龍集團逼迫教會之事的回應。因此就文學目的而言，「七碗之災」和「七號之災」是一樣的，因為它們都顯示了神對這個世界逼迫聖徒之事的反應。

此一在目的上的平行，其實也和七號之災和七碗之災，在內容上彼此平行的現象，互相呼應。因為正如我們在前面所指出的，這兩個七災系列，都以出埃及記中的「十災」為其藍本(出 7:14-12:51)。以此舊約事件為背景，其實並不令人訝異，因為藉著「出埃及」，神不單救贖了以色列人，讓他們成為與祂立約的百姓，也藉著「十災」，刑罰了當代壓迫以色列人的世界之主——埃及。因此在「出埃及」的事件中，神顯明了祂做為這個世界之主的意義。對約翰而言，教會(以色列+外邦)乃神的新子民，因此對那迫害她的世界，對逼迫聖徒的紅龍集團，祂當然也會和祂在古時所行的一樣，以各式的災難來擊打它。祂的確是「昔在」的那一位，但祂也同時是「今在」和「將要再臨」的主和神。在錫安山上(14:1-5)，祂救贖屬祂子民的工作，已有了初步的成果，而藉著「七碗之災」，祂對世界的刑罰，也要漸次展開，並在第七碗的災難中，達到最高峰。

在啟示錄中，此一系列的災難是最後一個，因此在前兩個災難系列中，出現於第六和第七災之間的「插曲」(7:1-17; 10:1-11:14)就此消失。神對祂子民的救贖，已在「錫安山的異象」中(14:1-5)，有了交待；而他們最後的勝利，也已經在「玻璃海上的慶祝大會」中(15:2-4)，有了保證，因此如今所剩下的，就只有神對世界的刑罰了。1234567，神審判之碗一個接著一個地倒下，緊密地叫人完全沒有喘一口氣的時間。不單如此，因著海陸二獸所建立的國，乃由住在全地上，名字沒有記在羔羊生命冊上之人所組成(13:8, 12, 14)，因此七碗之災，也就要以全世界為其範圍了。和帶著警告意味，以「1/4」和「1/3」為刑罰圍的七印和七號災難相較(6:8; 8:7-12)，七碗系列的「1/1」，顯示了神對這個世界全面性的主權。因此在沒有「插曲」的連續七災中，在沒有範圍限制的七碗災難裏，神的公義就得著最完全的彰顯。祂已然救贖了祂的百姓，也將要完成祂的救贖之工；照樣，祂既已刑罰了世界，也將要完成祂審判的工作。那些受了獸的記號，並在牠雕像前屈膝的人(16:2-9)，那自以為是天下之主的獸(16:10-11)，以及那聚集眾王，要與神爭戰的紅龍邪靈(16:12-16)，有可能會逃得過最後一劫嗎(16:7-21)？在天庭中，當坐在寶座上的那一位，說「成了」的時候(16:17)，有什麼人或事，可以攔阻祂，讓祂的旨意不能成就呢？七碗段落讀來容或令人驚駭，但神的權能卻在此一系列的災難中，有了最完全的表達。

2、 以下參考陳濟民著【盼望的話語—啟示錄的十堂課】，校園出版，187 頁

七印、七號、七碗的進展

七印 (6:1-8:1)

- 第一印——白馬：征服
- 第二印——紅馬：爭戰
- 第三印——黑馬：飢荒
- 第四印——灰馬：瘟疫 (1/4 人)
- 第五印——殉道者的呼聲
- 第六印——天地變動

特寫 (7:1-17)

第七印——寂靜

七號 (8:2-11:19)

- 第一號——雹、火 (地 1/3)
- 第二號——火的山 (海 1/3)
- 第三號——火的星 (河 1/3)
- 第四號——黑暗無光 (天象 1/3)
- 第五號——第一禍：無底坑；蝗蟲之苦
- 第六號——第二禍：伯拉大河四個使者；馬軍殺人 1/3

特寫 (10:1-11:14)

第七號——第三禍：神怒，主國來臨

七碗 (16:1-21)

- 第一碗——毒瘡
- 第二碗——海變血
- 第三碗——水變血
- 第四碗——日烤
- 第五碗——黑暗之苦
- 第六碗——哈米吉多頓
- 第七碗——成了！